

“走进”与“走出”的境遇

——全球化趋势下的黑衣壮文化保护与开发

陈 静, 刘 萍

(广西师范大学 中文系, 广西 桂林 541004)

摘 要 在现代社会的进程中,传统的黑衣壮文化受到了现代文明的严重冲击,方方面面都发生了改变,许多传统文化形式面临着失传的命运。如何在发展中实现保护,在保护中进行开发,成为了黑衣壮人、研究者、政府以及商业人士共同关注的问题。在黑衣壮文化保护与开发的理论建构上,研究者在实地调查的基础上进行了深入的探讨,认为:文化需要在活的历史潮流中取得发展。传统文化的内涵是文化发展的基础和源泉,任何脱离传统的文化发展都将是无本之木、无源之水,难以有长久生命力。因此,黑衣壮文化须以开发为途径,以保护为目的,以培养黑衣壮本民族的民族自觉意识为根本,协调社会各方面力量,群策群力,共同努力。

关键词 黑衣壮;文化保护;文化开发;民族自觉

中图分类号 J G03

文献标识码 J A

文章编号]1001-6597(2004)04-0076-04

黑衣壮是我国壮族的一支,主要居住在广西边陲那坡县。其地理环境多为大山环绕的石山区,石漠化严重,植被稀薄,自然生存环境恶劣,多以牛耕农业为主。经济形态的落后和大山阻隔带来的交通闭塞,使得黑衣壮的文化保留了较为完整的传统形态。无论是在语言、服饰、建筑还是在生产方式、生活习俗等方面,黑衣壮与其他壮族族群有着共同之处,但又有着其独特的地方。

“黑衣壮”这个名称是研究者在研究过程中为了区别于其他壮族而以这个民族喜穿黑衣命名的。黑衣壮对于穿黑衣的由来亦有着美丽的传说^[1]。然而,更多的人知道黑衣壮,是从2001年南宁民歌节上由黄秋燕领唱的黑衣壮山歌开始的,黑衣壮山歌简单悠扬、朴实直掬的风格一下子征服了万千观众,黑衣壮也因此走进了许多人的视野。

作为一种传统文化,特别是小族群的少数民族文化,黑衣壮文化在历史上就受到了包括汉文化在内的其他民族文化的影响,特别是在近几年来,由于现代传媒手段的普及,电视和VCD歌碟等也进入了黑衣壮的村落。现代文明尤其是以西方文明为特征的现代文化对黑衣壮文化产生了深刻的影响,无论是在意识形态还是在道德、伦理、生活习俗等方面,黑衣壮已不可避免地卷入了现代文明的进程中,许多传统文化形式正面临着失传的命运。如何在现代文明的张力之下保护传统黑衣壮文化的特质,弘扬其文化,又能使其在现代性中不致于被疏离,从而

真正参与现代性进程,使其民族文化能够一直持续、传承下去,成为了广大文化研究者和人类学家共同关注的课题。同时,如何利用文化的发展带动黑衣壮地区经济的发展,促进其生活水平的提高也成为了那坡县政府关心的主要问题。一些有着敏锐眼光的企业家也看到了全球化趋势下民族文化的巨大潜力,试图以黑衣壮文化为经济开发的核心,开发出一系列具有鲜明民族文化特色又能满足市场消费的商品,创造新的文化经济效益增长点。一时间黑衣壮文化成为众多瞩目的焦点。可是,无论是“走进”大山进行研究的学者,还是力图“走出”小社会面向大世界的政府或开发商,都面临着共同的困境:传统文化与现代经济的契合点究竟在哪里?在商业开发中如何既能保留传统文化的精华又能满足现代市场需要,并且能首先保证当地群众的生活基本需要和发展?这一系列问题都亟待解决。针对以上问题,上述三方进行了不懈的努力,并希望能联合三方面的力量,共同致力于黑衣壮文化的现代保护与开发。

追寻黑衣壮文化之根——“走进”大山的 黑衣壮文化研究

学者们对于黑衣壮文化的关注是最早的。早在1997年就有广西学者关注黑衣壮族群的文化研究,并以此为课题进行了长时间的调查研究工作,完成了第一本关于黑衣壮文化的系统研究著作——《黑衣壮的人类学考察》^[2]。此后陆续有学者及文艺工作

[收稿日期] 2004-06-10

[基金项目] 广西新世纪教改工程 A类项目:“中文学科为民族地区社会文化发展服务的途径和模式”

[作者简介] 陈 静(1981-),女,甘肃天水人,广西师范大学硕士研究生;刘 萍(1979-),女,广西桂林人,广西师范大学硕士研究生。

者对黑衣壮的山歌、建筑、服饰等方面进行了考察和调研工作,并在此基础上写出了相关的学术论文,推出了经过改编的黑衣壮山歌和摄影作品,以及大量的诗歌、散文等文艺作品。^[3]然而,对于黑衣壮文化的深层文化本质内涵和审美特征的进一步研究却一直空白。广西师范大学(以下简称“广西师大”)中文系是国家文科基地,长期以来都非常关注广西本土文化的研究,从2002年到2004年,共组织了包括广西师大中文系、音乐系师生,广西文艺理论家协会、广西文联学者和文艺工作者在内的考察团先后三次考察了那坡县黑衣壮村屯,与当地农民吃住在一起,参加当地的民间活动,对黑衣壮山歌、宗教、审美文化等方面进行了系统而深入的考察。这些考察与其他考察的不同之处在于,广西师大中文系将黑衣壮文化的研究纳入了自身审美人类学学科的建设之中,将其作为广西师大中文系的学科重点来建设,组织学者进行长期研究。同时,广西师大中文系还将其作为自治区教育厅教学改革重点建设项目“中文学科为民族地区社会和文化发展服务的途径和模式研究”的考察内容之一,力图以中文系这样一个传统的文科学科为基点,为如何在市场经济条件下发展少数民族地区的经济探讨新的途径和模式,为黑衣壮的文化研究和现代发展之间搭建起一座桥梁。在过去的3年间,广西师大中文系的考察组成员不仅写出、发表了相关的学术论文,同时还发表了文学作品,将黑衣壮文化的研究纳入了教学内容之中,并在那坡县弄文屯和那坡县委宣传部建立了审美人类学工作站,与黑衣壮族群、那坡县政府建立了良好的互动关系,一方面就自己的学术研究成果与那坡县政府进行交流,对黑衣壮的开发献计献策,另一方面利用自己作为一个教育单位的特点和优势,发掘当地黑衣壮人才,有计划地进行培养深造,使得黑衣壮文化研究后继有人。

有关学者及文艺工作者不仅挖掘了黑衣壮文化的内涵,提升了其文化的理论内涵,扩大了黑衣壮文化的影响面,同时还以自身的努力体现了学术研究对于黑衣壮文化的重要作用和影响,为黑衣壮文化的保护和发展贡献了一份力量。

就研究工作而言,黑衣壮文化具有独特的文化内涵和深刻的学术理论价值是毋庸置疑的。作为传统的少数民族文化,黑衣壮文化保留了很多对现代文明有益的因子。它的山歌、舞蹈、建筑、服饰、生活习俗等不仅仅是一种“活化石”,同时,其内在的审美机制和内涵,纯朴的情感、尊老爱幼的传统美德等,都将会对现代文明中的“道德滑坡”以及人与人之间情感淡漠等问题产生有益的影响;而且也符合了目前普遍存在的“乡愁”心理,应和了人们对失落的精神家园的呼唤和寻找,成为现代性中远离精神家园的人们的心灵慰藉。这种文化寻根是人们千百年来不曾失落的梦,尤其在现代工业文明愈加昌明的今天,精神与物质之间裂痕的加深造成了人们内心的一种缺失,只有发挥文化的作用,唤醒人们对艺术、对美的重新追求和热爱,才能拯救、净化人们的心灵,重建美好、和谐的精神家园。

正如广西师大中文系王杰教授在对黑衣壮进行

两次考察之后所提出的:黑衣壮文化必须予以尽快保护。同时在保护中必须发挥政府和商业市场的力量,以学术研究为先导进行开发。他认为没有一种文化可以在全球化进程中自我封闭,任何文化都必须对全球化做出应有的回应。文化的发展必须靠本民族意识的提高,也必须依靠外在力量的帮助,但是不能养成依赖心理。政府必须对文化发展施以积极方针加以扶持和发展,培养族群自我发展的造血功能,建立不同于传统的新的经济增长点。

打造文化品牌 实践“三个代表”——那坡县政府对于黑衣壮发展的措施

2001年以来,那坡县委、县政府在宣传、打造黑衣壮文化品牌方面作了不懈的努力。除了在当地制定相应的保护措施对黑衣壮原生态文化予以切实保护外,还积极向外拓展,以各种媒介宣传黑衣壮文化,提高其品牌知名度。如扩建完善那坡县黑衣壮合唱团,开展黑衣壮民俗摄影活动,举办黑衣壮服饰展,打造壮族“尼的呀”音乐品牌,拍摄电视专题片,协助区内外的记者、专家的采访工作,等等。从效果来看,这些工作都起到了宣传黑衣壮文化品牌,提高品牌知名度的作用,使得越来越多的人了解、熟悉黑衣壮文化,不仅在广西区内形成了一定的知名度,也将黑衣壮文化推向了世界舞台。

从2004年到2006年,那坡县计划做好以下工作:完善黑衣壮风情山寨的基础设施建设,为达文屯建立黑衣壮生态博物馆做好前期准备,组织田野考查团对县内黑衣壮进行调查和资料收集整理工作,举办“黑衣壮文化遗产展览”等活动,申报加入世界文化遗产。由于资金问题,有些工作也出现了困难。比如黑衣壮合唱团就因为资金不足而困难重重。在考察中,有研究者也指出:由于没有研究的指导和对市场的深入了解,吞力屯的旅游开发没有达到预期的目标,经济投入没有产生应有的效益。许多学者提出必须加快黑衣壮文化的资料收集、整理工作,因为传统文化的流失是非常快的,许多无形文化或以口头传承的文化如果不尽快加以收集和整理,就会随着掌握这些文化的老者的去世而永远地失传。

把握东盟博览会契机,开发黑衣壮文化产品——黑衣壮文化开发商的努力

文化产业化是我国发展文化的主要趋势。但是单依靠政府拨款对传统文化进行保护和开发是远远不够的。必须面向社会,吸纳市场资本,将商业资本与文化资本相整合,在传统的文化形式上扩大发展,以商养艺,在保护的同时创造经济效益。这不仅能满足当地群众致富要求,而且能促进当地文化的保护发展。

目前,有一些开发商对黑衣壮文化产生了极大的兴趣,并已开始着手对黑衣壮文化进行商业开发。据了解,黑衣壮文化开发商主要是以企业化形式进行商业性运作和开发,借南宁举行东盟博览会的契机,建立包括黑衣壮酒店、黑衣壮服装、食品、舞蹈、美术等方面的开发项目。他们的开发将采用具有黑

衣壮特色的设计理念

在全球化背景下,文化多元化是文化发展的必然趋势,也必将成为文化产业的立足基点。文化开发就是要对某一文化独有的特质进行开发,黑衣壮文化开发商以民族文化特色为主的开发理念是崭新的,有着很强的可能性和操作性。

保护与开发——在求同存异中探讨出路

黑衣壮的发展是不可避免的趋势。但是,对于究竟该如何保护和开发黑衣壮文化,各界人士仍然存在争议。同时,随着商业资本的介入也带来了两个新的问题:一是商业开发是否会对文化的传统带来损害,是否会造成传统文化本质内涵的变质?二是商业开发与当地群众的利益是否会造成冲突?在广西师大黑衣壮文化考察组考察结束后组织的讨论会上,考察组成员也就以上两个问题进行了广泛的讨论,同时对于黑衣壮文化的开发提出了自己的意见和建议。

(一)文化开发是保护黑衣壮文化的必由之路。王朝元教授认为文化的主体是人不是物,对于黑衣壮文化不能采取冷冻保护的办;可以保持文化的风格要素,但是需要改善居住条件。他认为黑衣壮文化必须根据具体情况进行开发,不能完全变成旅游点,需要辩证地看问题。黎东明副教授则强调了旅游开发对于黑衣壮文化开发的重要性。对于黑衣壮文化的开发前景,也有人提出了疑问,薛墨同学就有没有必要把那坡黑衣壮首先作为一个旅游开发项目提出了疑问,他认为黑衣壮文化在现代化的大环境下是没有抵抗力的,传统文化必然要走向消亡,那么现在的开发是否具有意义是值得怀疑的。但大多数与会者还是认为黑衣壮的现代保护和开发有着必要性,也是可行的。在具体开发的措施和手段上,大家表达了不同的意见。强东红同学认为只能以发展经济的方式来进行保护。而通过文化旅游开发既能实现发展经济又能保护文化的目的。可以利用大众渴求这种新奇异质文化的心理,来发展黑衣壮的经济。通过发展旅游,能使黑衣壮人从中受益,调动他们保护自身文化的积极性,激发青少年一代传唱和学唱民歌的热情,这实际上有利于传统文化的保护和传承。同时还要注意在旅游发展中不能挫伤农民保护自身文化的积极性。陈静同学则认为黑衣壮文化产业化是必然之路,在具体开发的层面上,随着大众主体的形成,审美的泛化以及日常生活的审美化,符合大众主体审美需要的大众文化是黑衣壮文化的发展途径。赵臻同学在黑衣壮文化开发的特色问题上提出自己的看法,他认为越是民族的便越是世界的,这就要求我们走一条民族化的道路。但是我们在走民族化的时候必须认识到,不能以牺牲民族文化为代价而谋取发展,必须厘清民族文化中什么东西是本质的,什么东西是非本质的,什么东西是我们能够牺牲的,什么东西是我们不能牺牲的。唯有对此有充分的认识,才能谈黑衣壮文化的开发和保护,才能真正走出一条民族化,也是世界化的道路来。朱常红同学认为对黑衣壮文化应该采取部分保护而不是整体保

护,是一种有对象的保护,进行重点开发。广西师大音乐系的何正荣老师则以音乐理论上的一句话“传统是条河”来比喻传统是在不断发展变化中的,她建议让当地的农民组成职业化表演队,和旅游密切地结合起来,用山歌来产生经济效益。

(二)文化的开发要以民族的自觉、民族文化的保护为最终目的。一个民族的民族自觉意识是一个民族得以立足的内在动力。黑衣壮作为一个族群,在传统的封闭环境中形成的民族意识在当代社会中受到了挑战和冲击,并发生了深刻的变化。文化的保护与发展非常需要本民族的新鲜血液,需要从族群的内部进行自主创新。外界力量在开发黑衣壮文化过程中要重视培养黑衣壮民族内部的民族认同感和自豪感。族群主体没有民族自豪感又如何谈保护?此观点获得了与会的许多人的赞同。傅培凯同学认为,与有形的物质文化保护相比,作为无形的意识形态的民族文化和民族心理有着更为重要的地位。他强调在对黑衣壮文化的开发保护过程中一定要把民族文化和经济利益的关系协调好,要让黑衣壮人切身感受到:营办企业给他们带来的利益,从根本上说源于他们独特的文化。最终让他们自觉推行“以文化养文化”的文化保护发展战略。黄耀国同学则指出由于现在的黑衣壮人的教育中都使用汉字、汉语,使用全国通用的教材,传统文化在年轻一代黑衣壮人中传承的可能性就大大降低了,所以必须在他们的本民族中大力推行他们自己的民族文化。

(三)在保护与开发过程中,需要协调,调动各方面的力量,齐心协力,共同努力。由于黑衣壮已经具有了一定的知名度,社会各界都表示关注,但是由于侧重点不同,存在着不能协调配合,共同致力于保护开发的问题。这也成为在座各位讨论的话题之一。陈健毛同学认为黑衣壮文化对于许多文化学、社会学、人类学的研究机构和个人来说是一个很好的宝藏,其文化研究价值还有待进一步挖掘。文化产业开发公司和县政府可以主动与相关的部门进行联系,扩大宣传,同时推销他们的文化产品和进行有偿服务,这样既带动经济发展又让村民自觉地保护其原生态的文化,较好地解决了开发和保护之间的矛盾。广西师大音乐系副主任许燕老师以自己的亲身经历说明黑衣壮文化的改变和保留需要三种力量,即研究者、政府和产业化的商业力量。要根据文化中的有价值的部分进行宣传。同时面对黑衣壮青年对传统文化的忽视问题,她建议在教育方面给予他们各方面的帮助和支持,例如把山歌引进课堂,帮助他们培养他们自己的各种人才,编辑出版有关黑衣壮文化的普及读物,以及开展各种宣传黑衣壮文化的活动,等等。

通过讨论,大家在黑衣壮文化保护与开发及传统文化与现代传承等问题上达成了共识。正如庞乃耀老师所指出的:文化的保护和发展是可以统一的,民族的东西也有先进和落后之分,文化的保护一定要提取精华,取得共识。应该看到,黑衣壮文化是拥有着鲜活生命力的文化,具有自身的包容性和创造力,完全有能力将多种因素与变化融入自己的结构体系当中,在现代社会的新形势下衍生出新的发展

契机

王杰教授在总结此次讨论时指出:文化开发不能直接与经济利益挂钩,但在文化的保护与开发中,把黑衣壮文化简单地封闭保存起来,是不符合当地群众的心理和需要的,例如那坡县就有村民认为他们自己的歌舞可以拿出去表演而赚钱养活自己。但有人认为要坚持保存黑衣壮文化的“土”,不能进行商业开发,事实上不利于黑衣壮文化走向现代化、走向丰富化。文化是会变的,但是变也有很多种可能性,就像试验田一样,总会产生出优质的杂交品种。文化就是要参与市场,因为市场就是要求打破原来的机制,鼓励创新,促使产生一种新的机制适应社会。黑衣壮文化必须在市场化的发展中参与竞争,与其他的文化共同发展,产生既有自己的特色又赢得大众欢迎的适应市场需要的新型文化。

王杰教授还认为在黑衣壮文化的产业化中有三条途径可资借鉴:一是县里出资请写词写曲的艺术家采风,但是这样有一个缺憾,就是参与采风的人员不一定能得到黑衣壮文化的神韵,往往流于主流意识形态,不能很好地将山歌原汁原味表现出来。这样的作品政治色彩太浓,大多是将主流意识形态涂上山歌色彩,既不能适应市场需要,也不符合人们的审美需要、审美心理;二是鼓励县里的农民自己对本族的山歌进行进一步的挖掘,像弄文屯一样把大家组织起来进行文化表演。希望县里能够在文化政策上放开一些,使得黑衣壮自己的文化表演团队能够去其他地区演出,在演出中不断发展,这是一条可能的发展途径;三是对少数民族文化进行提高和深度开发。这种提纯后的作品可以凭借大众文化机制来运作。众所周知,大众文化对于一个地方文化品牌的提

升所起到的作用是非常大的。如果能够引起有关艺术工作者的关注,对黑衣壮文化的开发是相当有益的。他呼吁广西的本土作家能够对本地的少数民族文化给予更多的关注。这对作家的创作和对少数民族文化都有所裨益。

应该看到,黑衣壮文化作为中国众多少数民族中的一个族群,既有独特之处,又有着与其他少数民族共同的特点,在发展的进程中同样面临着“走进”与“走出”的境遇。社会各界对于黑衣壮文化的保护与开发之路的探索,可以具体地改变一个族群的面貌和未来,对于其他少数民族族群文化保护与开发,也同样具有重要的参考价值 and 借鉴作用。同时,我们还应清醒地意识到,既然这种探索是一种尝试,那么在其发展的道路上,必然会出现一些挫折和弯路,这就需要我们以客观、公正的心态对待,既不能以瑕掩瑜,全面地否定,也不能因为取得的一些成绩而全盘地肯定。应大力呼吁社会各界的广泛关注,为少数民族文化的保护和发展作出自己的贡献。

[参 考 文 献]

- [1] 向丽.审美制度:日常生活的讲述者——以广西那坡县黑衣壮为例[J].广西师范大学学报(哲学社会科学版),2003,(4): 65- 69.
- [2] 何毛堂,李玉田,李金伟.黑衣壮的人类学考察[M].南宁:广西民族出版社,1999.
- [3] 廖明君.大山里的黑衣壮——那坡黑衣壮文化艺术考察[M].南宁:广西人民出版社,2004.

PROTECTION AND EXPLOITATION
OF THE BLACK-CLOTHES ZHUANG CULTURE
UNDER THE NEW CIRCUMSTANCES

CHEN Jing, LIU Ping

(Department of Chinese Language and Literature, Guangxi Normal University, Guilin 541004, China)

Abstract In the progress of the modern society, the traditional Black-Clothes Zhuang culture has undergone severe shock with the advent of the modern civilization. Changes have taken place in various aspects, and many forms of the culture have been lost. It has become a matter of great concern for the Black-Clothes Zhuang people, researchers, the government and business people to solve the problem on how to protect the culture in the course of exploitation and how to exploit it in the course of protection. Thorough discussions have held by researchers on the basis of on-the-spot investigations concerning the theoretical framework of how to protect and develop the Black-Clothes Zhuang culture. It has been generally agreed that culture shall develop in the real historical trend. The implied meaning of traditional culture is the basis and source of cultural development, and without it cultural development will be impossible or short-lived. In the preservation of the Black-Clothes Zhuang culture, we should take exploitation as the channel, protection as the goal, fostering the self-consciousness of the Black-Clothes Zhuangs as the foundation. And joint efforts of people from all walks of life are also very necessary.

Key Words Black-Clothes Zhuang; cultural protection; exploitation of culture; national self-consciousness

[责任编辑 阳欣]